



Congreso

Usos, costumbres y esencias territoriales



2016.
Málaga ciudad europea de la cultura

Del 17 al 19 de junio de 2008
Lugar: Museo del Patrimonio Municipal

Objetivos

Dentro del marco de la difusión de conocimiento del proyecto I+D HUM 2005-01196: **Arte, tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX** y en colaboración con el CEHA, los Departamentos de Filología Española II, Historia del Arte y Comunicación, Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, los proyectos I+D HUM 2005-01196 y HUM2005-00539 y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal se organiza el Congreso **Usos, costumbres y esencias territoriales** que tendrá lugar los días 17 al 19 de junio del 2008 en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

Este encuentro tiene como objetivo indagar en las raíces de la cultura española, especialmente andaluza, a través de las manifestaciones populares, pero de aquellas que quedaron fijadas y difundidas a través de las artes visuales (pintura, artes gráficas, grabados, fotografía) y de la literatura, como consecuencia de la selección que sobre ellas efectuaron los intereses de la cultura burguesa de la época.

Con ello pretendemos contribuir a definir una época, el siglo XIX, al que consideramos necesitado de realizar una "redifinición" ante la permanencia de tópicos que mantienen una visión virada sobre él.

La pertinencia del congreso que planteamos radica esencialmente en la ausencia, hasta este momento, de un análisis sobre el tema realizado a partir de un horizonte de perspectivas que tengan en cuenta la ingerencia que la sociedad dominante en la época efectúa sobre el producto cultural, en cuanto que tiene capacidad para conducir tendencias, modos y soluciones al ser la gestora, de hecho, de dichas tendencias culturales.

Mediante las ponencias y comunicaciones y el carácter interdisciplinar que se le aplica, pretendemos profundizar en la idea de la identificación territorial, el papel de las imágenes y del relato en este proceso, la codificación de dichas claves identificadoras desde la mirada antropológica, los recursos de difusión de dichos mensajes y, por último, y con carácter monográfico, el uso y juego de la mujer y la figura femenina en todos estos procesos.

Este planteamiento genera la estructuración de cinco mesas de trabajo dedicadas al análisis y estudio del tema desde las perspectivas de: la Antropología, la Literatura, la Historia del Arte, los Medios de Comunicación y los estudios de Género. Se finaliza con una Mesa Redonda en la que debatirá sobre el estado de la cuestión.

Organización

Dirección: Teresa Sauret Guerrero

Subdirección: Nuria Rodríguez Ortega

Comité Organizador: Ana María Aranda Bernal, Elisa Isabel Chaves, Reyes Escalera Pérez, Ana Julia Gómez Gómez, María Isabel Jiménez Morales, Amparo Quiles Faz y Victoria Quintero Morón.

Secretaría científica: Teresa Sauret Guerrero, Nuria Rodríguez Ortega, Ana María Aranda Bernal, Oscar Carrascosa Tinoco, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Reyes Escalera Pérez, Ana Julia Gómez Gómez, María Isabel Jiménez Morales, Amparo Quiles Faz, Victoria Quintero Morón y Luz de Ulierte Vázquez.

Secretaría técnica: Elisa Isabel Chaves Guerrero, Julia Mendiola Castronuño, Simón Sánchez Fernández y Ana Belén Gutiérrez Fernández.

Fecha de celebración: 17-19 de junio 2008

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding nº 1, 29016, Málaga

Secciones

1ª Antropología: Ritos y tradiciones "de arte": juegos de espejos

2ª Literatura: Miradas literarias del costumbrismo

3ª Arte: Reconocerse en las imágenes

4ª Medios de Comunicación: Códigos que definen

5ª Género: Hablemos de géneros: Costumbrismo y mujer

6ª Mesa Redonda. Estado de la cuestión

Comunicaciones

Los interesados en presentar comunicaciones al Congreso deberán enviar el título, un resumen de 20 líneas y un currículum abreviado antes del 17 de mayo de 2008.

Las comunicaciones aceptadas serán publicadas en las actas correspondientes. Las comunicaciones seleccionadas dispondrán de 15 minutos para su exposición oral.

El texto definitivo, tiene de plazo máximo de entrega hasta el 19 de junio de 2008, tendrá una extensión máxima de 15 folios (formato Word, márgenes a 3 cm (izquierdo y derecho) y a dos 2,5 (superior e inferior), tipo de letra Times New Roman, con interlineado sencillo y cuerpo 12 p.) notas incluidas y un máximo de 5 imágenes. Los artículos remitidos deben ser trabajos originales, inéditos y no estar siendo considerados para su publicación en ningún otro medio de difusión. Serán datos obligatorios: el título de la colaboración, nombre y dedicación del autor/es, dirección postal y correo electrónico.

Otras actividades

Visita al Museo de Artes y Costumbres Populares / Archivo Díaz de Escovar.

Visita al Museo del Patrimonio Municipal

Certificados

Al finalizar el Congreso se entregará a los asistentes que lo soliciten un certificado de asistencia. Los estudiantes de la UMA podrán convalidar el Congreso por créditos de Libre Configuración según la normativa vigente en cada Centro. Se ha solicitado la homologación para profesores de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía.

Inscripción, matrícula e información

I Congreso Nacional: **Usos, costumbres y esencias territoriales**, Secretaría técnica, Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding nº 1, 29016, Málaga. Tlf. 952608465

Preinscripción: direccionmuseo@malaga.eu

Web: www.uma.es/congresousosycostumbres

Plazo de inscripción: hasta el 17 de junio 2008

Matrícula: Asistentes 50€, Estudiantes 30€

El pago se realizará mediante ingreso en la cuenta de UNICAJA nº 2103/0146/96/0030028661. En el formulario de ingreso debe hacerse contar el nombre del congresista y la referencia 80301360 (imprescindible). Incluir Código IBAN ES24 y Código SWIF UCJAES2M, para inscripciones desde el extranjero.

CONGRESO NACIONAL: Usos, costumbres y esencias territoriales

PRIMERA CIRCULAR

Dentro del marco de la difusión de conocimiento del proyecto I+D HUM 2005-01196: ***Arte, tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX*** y en colaboración con el CEHA, los Departamentos de Filología Española II, Historia del Arte y Teoría de la Comunicación de la Universidad de Málaga, los proyectos I+D HUM 2005-01196 y HUM2005-00539 y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal se organiza el Congreso *Usos, costumbres y esencias territoriales* que tendrá lugar los días 17 al 19 de junio del 2008 en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

Este encuentro tiene como objetivo indagar en las raíces de la cultura española, especialmente andaluza, a través de las manifestaciones populares, pero de aquellas que quedaron fijadas y difundidas a través de las artes visuales (pintura, artes gráficas, grabados, fotografía) y de la literatura, como consecuencia de la selección que sobre ellas efectuaron los intereses de la cultura burguesa de la época.

Con ello pretendemos contribuir a definir una época, el siglo XIX, al que consideramos necesitado de realizar una "redefinición" ante la permanencia de tópicos que mantienen una visión virada sobre él.

La pertinencia del congreso que planteamos radica esencialmente en la ausencia, hasta este momento, de un análisis sobre el tema realizado a partir de un horizonte de perspectivas que tengan en cuenta la ingerencia que la sociedad dominante en la época efectúa sobre el producto cultural, en cuanto que tiene capacidad para conducir tendencias, modos y soluciones al ser la gestora, de hecho, de dichas tendencias culturales.

Mediante las ponencias y comunicaciones y el carácter interdisciplinar que se le aplica, pretendemos profundizar en la idea de la identificación territorial, el papel de las imágenes y del relato en este proceso, la codificación de dichas claves identificadoras desde la mirada antropológica, los recursos de difusión de dichos mensajes y, por último, y con carácter monográfico, el uso y juego de la mujer y la figura femenina en todos estos procesos.

Este planteamiento genera la estructuración de cinco mesas de trabajo dedicadas al análisis y estudio del tema desde las perspectivas de: la Antropología, la Literatura, la Historia del Arte, los Medios de Comunicación y los estudios de Género.

Ámbitos temáticos:

- Conferencia inaugural: Ignacio Henares Cuéllar

Sección 1: Antropología. *Ritos y tradiciones "de arte": juegos de espejos.*

Ponente: José Antonio González Alcantud

Secretaria: Victoria Quintero

Sección 2: Literatura. *Miradas literarias del costumbrismo.*

Ponente: Carmen Simón Palmer

Secretaria: María Isabel Jiménez Morales

Sección 3: Arte *Reconocerse en las imágenes.*

Ponente: Esperanza Guillén

Secretaria: Ana Aranda Bernal

Sección 4: Comunicación. *Códigos que definen.*

Ponente: Santos Zunzunegui

Secretaria: Ana Julia Gómez Gómez

Sección 5: Género. *Hablemos de géneros: Costumbrismo y mujer.*

Ponente: Amparo Quiles Faz

Secretaria: Luz de Ulierte Vázquez

Sección 6: **Estado de la Cuestión. Mesa redonda**

Moderadora: Reyes Escalera Pérez

Participantes: Nuria Rodríguez, Óscar Carrascosa, Luz de Ulierte Vázquez

Inscripciones:

Estudiantes 30€

Otros participantes 50€

Secretaria: Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding nº 1, 29016, Málaga

Preinscripción: direccionmuseom@malaga.eu

Web: www.uma.es/congresousosycostumbres

Comunicaciones podrán enviarse a: I Congreso Nacional: Usos, costumbres y esencias territoriales, Secretaría técnica, Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding nº 1, 29016, Málaga

Título y resumen Comunicaciones: hasta el 17 de mayo 2008