

HOJA DE INSCRIPCIÓN:

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección postal.....

Teléfono.....

E-mail.....

Ocupación.....

Universidad.....

Titulación.....

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

30 € estudiantes y miembros del CEHA
(previa acreditación)

50 € público en general

Ingresar la cuota de inscripción
al siguiente número de cuenta,
antes del 7 de mayo de 2008:

BANCAJA

2077 0580 49 3106383350

Código: 07G096

Línea: 07208

Indicar nombre y apellidos en el resguardo de ingreso

Se está tramitando la convalidación por un crédito de libre configuración por la asistencia de los estudiantes de la Universitat Jaume I

ORGANIZA:

Área de Historia del Arte.
Departamento de Historia, Geografía y Arte.
Universitat Jaume I.

COLABORAN:



PATROCINAN:



INFORMACIÓN:

Juan Chiva: chivaj@his.uji.es

Departamento de Historia, Geografía y Arte
Universitat Jaume I
Campus de Riu Sec
Avda. Sos Baynat, sn
Castellón 12071

Teléfono: 964-729686 / 729652

Fax: 964-729265

www.his.uji.es



II Simposio Internacional "Iconografía y forma" Visiones utópicas de la ciudad

Universitat Jaume I, Castellón
7, 8 y 9 de mayo de 2008



En todas las épocas la iconografía de las ciudades, su diseño utópico y su construcción simbólica –imagen, sueño y significado– son tan importantes como su trazado y organización. Monarcas, príncipes, papas, arquitectos, teólogos, filósofos y políticos imaginaron ciudades ideales en las que reinara la armonía social y que fueran imagen de su concepción del mundo.

La Jerusalén celeste, la mítica Roma, los burgos medievales, la Sforzinda del Renacimiento, Versalles, las ciudades coloniales, o las grandes transformaciones que experimentan las ciudades de los siglos XIX y XX no intentan simplemente dar respuesta a las necesidades básicas del ser humano, sino que cada uno de estos modelos urbanos representa en cada momento las relaciones de poder entre sus pobladores. Las utopías urbanas trascienden por lo tanto la mera planificación de calles y plazas y revelan el sueño que cada sociedad ha tenido de sí misma.

En este congreso se analizarán las visiones utópicas de la ciudad, desde las puramente artísticas, como la corografía o las vistas idealizadas o imaginadas, hasta aquellas que supusieron importantes transformaciones e innovaciones urbanísticas y arquitectónicas. Su estudio desvela una gran variedad de motivaciones y de concepciones sobre la ciudad: simbólicas, matemático-astrologías, teológicas, sociales o racionales, que tratan de plantearla como un microcosmos donde se lleve a cabo la realización plena del hombre.

DIRECTORES

Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez

SECRETARIO

Juan Chiva

COMITÉ ORGANIZADOR:

JOAN FELIU

JUAN CHIVA

VÍCTOR MÍNGUEZ

INMACULADA RODRÍGUEZ

VICENT ZURIAGA

COMITÉ CIENTÍFICO:

ALFREDO MORALES

(Universidad de Sevilla)

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO

(Universidad Complutense)

JAIME CUADRIELLO

(Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM)

RAUL NAVARRO

(Escuela de Estudios Hispano-Americanos. CSIC)

FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

(Universidad de Salamanca)

PONENTES:

Conferencia inaugural

ANTONIO BONET CORREA

(Real Academia de San Fernando)

Mesa 1: Visiones simbólicas

RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES

(Universitat de València)

La Jerusalén Celestial

PEDRO GALERA

(Universidad de Jaén)

Corografía simbólica con figura de animal (El Dragón y Jaén)

Mesa 2: Visiones corográficas

RICHARD KAGAN

(Johns Hopkins University)

Plaza y Policía: Imágenes de la Ciudad Iberoamericana en la Época Virreinal

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

(Universidad de Granada)

Visiones urbanas del Perú: Las imágenes de Guamán Poma y de Martín de Murúa

CRISTÓBAL BELDA

(Universidad de Murcia)

Antonio Ponz y las imágenes corográficas

Mesa 3: Visiones geográficas

ALICIA CÁMARA

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Retratos urbanos

INMACULADA RODRÍGUEZ

(Universitat Jaume I)

Las vistas urbanas del Palacio del Viso del Marqués

Mesa 4: Visiones ideales

MARCELLO FAGIOLO

(Università di Roma. La Sapienza)

Alpine Architektur e Stadtkrone: la visione utopica dell'espressionismo tedesco

RAMÓN GUTIÉRREZ

(CEDODAL. Buenos Aires)

Proyectos utópicos para Buenos Aires. Siglos XIX y XX

MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

(Universidad de Extremadura)

Percepciones y proyectos de ciudad en Extremadura: entre la realidad y la utopía

Mesa 5: Visiones literarias

FERNANDO MARÍAS

(Universidad Autónoma de Madrid)

De ciudades invisibles: de Istanbul a El Cairo

PILAR PEDRAZA

(Universitat de València)

La construcción de Roma por el nuevo cine italiano

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN POSTAL:

TELÉFONO:

EMAIL:

OCUPACIÓN:

UNIVERSIDAD:

TITULACIÓN:

CUOTA DE INSCRIPCIÓN. 30 Euros (estudiantes acreditados). 50 Euros (público en general)

INGRESAR LA CUOTA ANTES DEL 7 DE MAYO AL SIGUIENTE NÚMERO DE CUENTA, INDICANDO NOMBRE Y APELLIDOS, CÓDIGO Y LÍNEA:

BANCAJA: 2077 0580 49 3106383350

CÓDIGO: 07G096

LÍNEA: 07208

ENVIAR POR CORREO, FAX O EMAIL, EL BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN Y RESGUARDO DE PAGO A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:

chivaj@his.uji.es

Departamento de Historia, Geografía y Arte

Universitat Jaume I

Campus de Riu Sec

Avda. Sos Baynat, sn

Castellón 12071

Teléfono: 964-729686 / 729652

Fax: 964-729265

PROGRAMA

II SIMPOSIO INTERNACIONAL “ICONOGRAFÍA Y FORMA”: *VISIONES UTÓPICAS DE LA CIUDAD*

**Salón de Grados
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universitat Jaume I, Castellón**

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

9:30 h. Entrega de documentación del Simposio.

10:00 h. Inauguración oficial.

10:30 h. Antonio Bonet Correa (Real Academia de San Fernando).

La imagen de la ciudad ideal.

Moderador: Víctor Mínguez Cornelles.

11:30 h. Pausa y café.

PRIMERA SESIÓN.

Moderador: Vicent F. Zuriaga Senent.

MESA 1: VISIONES SIMBÓLICAS.

12:00 h. Rafael García Mahiques (Universitat de València).

La Jerusalén Celestial.

12:40 h. Pedro Galera (Universidad de Jaén).

Corografía simbólica con figura de animal (El Dragón y Jaén).

13:20 h. Debate.

SEGUNDA SESIÓN.

Modera: Alfredo J. Morales.

MESA 2: VISIONES COROGRÁFICAS.

16:00 h. Richard Kagan (Johns Hopkins University).

Plaza y policía: Imágenes de la Ciudad Iberoamericana en la Época Virreinal.

16:40 h. Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).

Visiones urbanas del Perú: Las imágenes de Guamán Poma y de Martín de Murúa.

17:20 h. Cristóbal Belda (Universidad de Murcia).

Antonio Ponz y las imágenes corográficas.

18:00 h. Debate.

19:00 h. Visita guiada por Juan Chiva al Museu de Belles Arts de Castelló.

JUEVES 8 DE MAYO

TERCERA SESIÓN.

Modera: Ivana Frasset.

MESA 3. VISIONES GEOGRÁFICAS.

10:00 h. Alicia Cámara (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Retratos urbanos.

10:40 h. Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).

Las vistas urbanas del Palacio del Viso del Marqués.

11:20 h. Debate.

11:40 h. Pausa y café.

CUARTA SESIÓN.

Modera: Joan Feliu Franch.

MESA 4. VISIONES IDEALES.

12:00 h. Marcelo Fagiolo (Università di Roma. La Sapienza).

Alpine Architektur e Stadtkrone: la visione utopica dell'espressionismo tedesco.

12:40 h. Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires).

Proyectos utópicos para Buenos Aires. Siglos XIX y XX.

13:20 h. Debate.

QUINTA SESIÓN.

Modera: Rodrigo Gutiérrez.

16:00 h. María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura).

Percepciones y proyectos de la ciudad en Extremadura: entre la realidad y la utopía.

MESA 5: VISIONES LITERARIAS.

16:40h. Pilar Pedraza (Universitat de València)

La construcción de Roma por el nuevo cine italiano.

17:20 h. Debate.

17:30 h. Clausura del Simposio.

VIERNES 9 DE MAYO

Excursión a Morella.

9:00 h. Recogida en la puerta del Hotel Castellón Center.

11:00 h. Llegada a Morella.

14:30 h. Llegada a Castellón de regreso.