

Antonio Bonet Correa, nacido en La Coruña en 1925, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela en 1948 y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en 1957, es sin duda una de las figuras clave dentro de la historiografía española del arte, por su intensa, fructífera y original labor dentro de todos los campos propios a la misma. Como profesor universitario realiza sus investigaciones en el seno de diversas universidades europeas: Santiago de Compostela, La Sorbona, la Universidad Complutense de Madrid, y ya como catedrático en las universidades de Murcia a partir de 1965, Sevilla desde 1967 y de nuevo Complutense de Madrid desde 1972 hasta su jubilación universitaria en 1991. En todas ellas ejerce una influencia decisiva en el desarrollo de la historiografía del Arte, fomentando las investigaciones universitarias, dirigiendo numerosas tesis y tesinas y formando varias generaciones de discípulos. Sus principales líneas de investigación abarcan temas extensísimos de arquitectura, urbanismo y artes plásticas en España e Iberoamérica, destacando los estudios sobre arquitectura y urbanismo barrocos en ambos continentes, entre los que sobresalen sus conocidísimas monografías *Andalucía Barroca* (1978), *Iglesias madrileñas del siglo XVII* (1984), *Monasterios Reales del Patrimonio Nacional* (1984), *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII* (1984), *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español* (1990), *El urbanismo en España e Iberoamérica* (1991), *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles* (1993) o *Monasterios iberoamericanos* (2001), además de incontables artículos, capítulos de libro y contribuciones a congresos en todo el mundo. En su labor como editor destaca la magnífica serie *Manuales de Arte Cátedra*, una monumental Historia general del Arte en su conjunto. Como gestor de espacios culturales y artísticos, hay que mencionar su implicación decisiva con el arte y el patrimonio español, dirigiendo el Museo de Bellas Artes de Sevilla (1967-72) y presidiendo desde 2008 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, continuando en el cargo a día de hoy. Ha visitado e investigado en numerosas instituciones de todo el mundo, y recibido premios de altísimo nivel, como el Premio Menéndez Pelayo por su tesis doctoral, el de la Sociedad Antropológica de Guatemala o, de las Academias de Sevilla, Málaga o Extremadura entre muchos otros. Al reconocimiento de su figura desea unirse ahora el Comité Español de Historia del Arte, al concederle el primero de sus Homenajes a Investigadores de Larga Trayectoria y Reconocido Prestigio, que le será otorgado en persona en el *XIX Congreso Nacional de Historia del Arte. Las Artes y la Arquitectura del Poder* (Universitat Jaume I, Castellón, 2012). Nuestra más sincera enhorabuena.

Junta Directiva del CEHA