

ACTA DE LA REUNIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL C.E.H.A. CELEBRADA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID EL DÍA 13 DE MAYO DE 2005.

Asisten: el Presidente D. Cristóbal Belda Navarro, el Vicepresidente D. Miguel Ángel Castillo Oreja, el Tesorero D. Rafael López Guzmán, los vocales D^a M^a Soledad Álvarez Martínez, D^a Catalina Cantarellas Camps, D^a M^a de los Reyes Hernández Socorro, D^a M^a Virginia Herráez Ortega, D^a M^a del Mar Lozano Bartolozzi, D. Víctor Mínguez Cornelles, D^a Paloma Rodríguez Escudero, D. Miguel Taín Guzmán, D. Juan Ramón Triadó Tur, D. y la Secretaria D^a Rosario Camacho Martínez.

Asiste como invitada D^a M^a Paz Agulló y excusa su asistencia D^a Concepción García Gainza.

El Presidente excusa a D. Gonzalo Borrás Gualis, D. Alfredo Morales Martínez y D. Carlos Reyero Hermosilla, miembros de la Junta, en la que se debatió sobre los siguientes puntos.

1.- .Se aprueba, por asentimiento, el Acta de la reunión anterior, celebrada en Mallorca el 21 de octubre de 2004.

2.- Se reparte el Acta de la Asamblea General del C.E.H.A. reunida en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004, para su aprobación en la Asamblea que se celebre en el próximo Congreso Nacional en Las Palmas de Gran Canaria

3.-. Información sobre la preparación del Congreso del C.E.H.A. en Las Palmas de Gran Canaria.

M^a de los Reyes Hernández Socorro, informó sobre las gestiones realizadas hasta ahora y presenta un planteamiento diferente respecto a la composición de las mesas, en las que sólo habrá Presidente y Coordinadores.

-Respecto a que las Actas estén impresas en la fecha del Congreso, supone adelantar la entrega de trabajos y esto facilitaría la dinámica del Congreso, ya que sólo se leería la ponencia marco, se escogerían tres comunicaciones “más especiales” y el resto las presentarían los coordinadores, como relatores, para dar paso al debate.

-Promete enviar el “planning” del Congreso, que se detalla a continuación

***XVI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
CEHA***

Las Palmas de Gran Canaria: 20-24/25 de Noviembre de 2006

La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura

Organización:

Departamento de Arte, Ciudad y Territorio (Sección de Teoría e Historia del Arte y de la Arquitectura. Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Comité Organizador:

Presidenta del Congreso: María de los Reyes Hernández Socorro

Coordinador del Congreso: Juan Sebastián López García

Secretario del Congreso: A. Sebastián Hernández Gutiérrez

Vocales: Manuel Martín Hernández

Manuel Goicoechea Fidalgo

Rosario Alemán Hernández

Ángeles Alemán Gómez

José Concepción Rodríguez

Oscar Naranjo Barrera

Eugenio Rodríguez Cabrera

Teresa Amorós Martín

Ignacio Pérez Aguiar

Cartel: José Lirio

Secciones del Congreso:

La Amplitud de los Horizontes y los Contactos: El Mestizaje Cultural desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad en la Arquitectura, Artes Plásticas y Medios de Comunicación de Masas

La Insularidad como Encrucijada Multicultural

Aislamiento / Cosmopolitismo

Islas / Continente

Entre los Mares y los Océanos: Los Caminos del Mar y la Expansión del Arte Hispano

Las Raíces Primitivas e Indígenas en el Sincretismo Artístico.

Coordinadores Científicos:

Fernando Gabriel Martín Rodríguez. Universidad de la Laguna (*Ponente*)

Joaquín Yarza Luaces. Universidad de Barcelona

Fernando Marías. Universidad Autónoma de Madrid

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura

Secretaria: Ángeles Alemán Gómez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Arte y Conflictos Bélicos en la Historia: de la Aldea al mundo Global

- Escenarios Bélicos y Deconstrucción

- El “Arte de la Guerra”

- El Poder y las Imágenes de Opresión y de Violencia

Coordinadores Científicos:

Juan Antonio Ramírez. Universidad Autónoma de Madrid (*Ponente*)

- Etlvina Fernández González. Universidad de León

- Germán Ramallo Asensio. Universidad de Murcia
- Rafael López Guzmán. Universidad de Granada
- *Secretaria*: Rosario Alemán Hernández. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Turismo y arte. Relaciones encontradas

- La Estética mundializada
- La Banalización de las Formas: entre la Individualidad y la Globalización.
- Uso y mal uso del Patrimonio como recurso turístico

Coordinadores Científicos:

José Manuel García Iglesias. Universidad de Santiago de Compostela. Ponente
 Alfredo José Morales Martínez. Universidad de Sevilla
 Carlos Reyero Hermosilla. Universidad Autónoma de Madrid
 Margarita Rodríguez González. Universidad de La Laguna
 Secretario: Manuel Goicoechea Fidalgo (ULPGC).

Aproximación a los Trabajos de Investigación en Curso y Tesis de Doctorado.

Coordinadores:

Ignacio Henares Cuellar. Universidad de Granada
 Gonzalo Borrás Gualis. Universidad de Zaragoza
 Manuel Valdés Fernández. Universidad de León
 Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga
 Secretario : José Concepción Rodríguez (ULPGC)

Aula de Debate: Historiadores del arte y arquitectos ¿encuentros y desencuentros?

Coordinadores:

Manuel Martín Hernández. Catedrático de Composición Arquitectónica (ULPGC).
 Alberto Darias Príncipe. Catedrático de Historia del Arte (Universidad de La Laguna)

Conferencia inaugural: Ponente pendiente de confirmación.

Conferencia de clausura: José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense.

4.- Título de Historia del Arte

Se informa sobre la dinámica llevada a cabo en diferentes universidades, las lecturas de los manifiestos, las adhesiones recibidas, los apoyos institucionales y se plantean entrevistas y cartas por parte del CEHA al Ministerio o a diversas personalidades.

5.- Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el C.E.H-A.

El Presidente presenta algunas modificaciones sobre el borrador, de acuerdo con las sugerencias expuestas, que afectan a la cláusulas quinta (añadir: Dado el reconocimiento oficial de la titulación específica de sus miembros y sus capacidades) y se añade una sexta cláusula (La colaboración podrá extenderse a otras iniciativas, poniéndose de acuerdo ambas instituciones).

Se prevé firmar con Patrimonio Nacional

La relación con los museos de la Iglesia es problemática porque no hay una autoridad común y hay que negociar con cada diócesis.

Se firmará también con el Museo Thyssen-Bornemisza.

Se aprueba el texto del Convenio y se pedirá a los miembros del CEHA la actualización de sus datos y fotos.

6.- Relación con el CIHA.

Carlos Reyero se comprometió a estudiar la situación de las relaciones con el CIHA y el CEHA le propone como representante del CEHA en el CIHA. Ya se tienen los Estatutos y CIHA pide al CEHA una carta de incorporación para normalizar unas relaciones que se interrumpieron.

El CIHA si quiere puede elegir otros representantes que pueden ser nombrados por cooptación.

En esas circunstancias Víctor Nieto es nuestro representante en CIHA y se compromete a asistir a las reuniones ahora que se va a normalizar la relación.

7.- Calendario de actividades.

-Está previsto celebrar un Simposio sobre “Las ciudades amuralladas” en Pamplona, entre octubre y noviembre de 2005.

-Está muy adelantada la organización de un Simposio del CEHA en Trujillo, el 11-12 de noviembre de 2005 sobre el tema “De los Códices medievales a los libros de artista”.

Tiene carácter de celebración porque se cumplen 30 años del nacimiento del CEHA, en Trujillo. El 12 por la tarde habrá un homenaje a Xavier de Salas.

Coordinadores del Simposio: M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Francisco Sánchez Lomba.

-Para enero de 2006, Teresa Salas, de la Universidad de Barcelona, presenta unas Jornadas Internacionales sobre ESPAIS INTERIORS. CASA Y ART (del segle XVIII al XXI), que tendrían lugar en Barcelona y en Perpiñán.

-M^a Paz Agulló propone la celebración de un simposio sobre “Mobiliario y decoración de interiores. Arquitectos, decoradores y mueblistas. La tutela del patrimonio mobiliario” (no está totalmente definido el título). .Se podría celebrar en febrero de 2007.

-También en 2007 Cristóbal Belda propone celebrar con un Congreso en Murcia el III aniversario del nacimiento de Salzillo.

-Joan Ramón Triadó, a requerimiento del Presidente, ha preparado un recorrido por el arte catalán. Se centrará en el “Barroco catalán en la Universidad de Cervera”, viendo la influencia de este edificio en las comarcas cercanas, y lo principal centrado en los recorridos, que pueden deparar sorpresas. Se contará con la ayuda de los Consejos Comarcales.Fecha prevista; Abril de 2006.

8.- Se informa sobre el I Congreso Internacional “Arte y Sinestesia”, que celebrará la Universidad de Almería en Cuevas de Almanzora y pide apoyo del CEHA.Fecha: 25-28/julio/2005.

9.- D. Rafael López Guzmán plantea la cuestión de que los socios del CEHA deben recibir algo más que los Congresos Nacionales bianuales, a los que asiste una mínima parte de ellos.

Indica que por Navidad les llegará a todos un producto, las Actas de los Congresos del CEHA en versión CD. Se está trabajando sobre el primero, que agrupará las Actas de los Congresos de Trujillo, Valladolid y Sevilla, y se presentará en el Simposio de Trujillo en noviembre de 2005.

Indica también que si cada Simposio recibe ayuda se comprometa a entregar CD para todos los miembros del Ceha. Se discute que esto sólo ya agotaría la ayuda y queda en que se entregue un CD con las Actas y el CEHA se encargará de repetir los de los socios y enviar.

10.- Sobre Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Historia del Arte.

Se están constituyendo, pero no lo lleva a cabo el CEHA, sino grupos de historiadores del arte. Se ha constituido un grupo de Andalucía Oriental, que agrupa sólo a Granada, Almería y Jaén, le han aprobado la Sección y tienen Estatutos. También hay en Valencia y se mueven en Barcelona.

Se trata de crear también un Colegio Nacional Profesional. D. Miguel Taín informa que habló con el Colegio de Geógrafos y los pasos serían: 1º Crear asociaciones a nivel regional de historiadores del arte, siempre fomentadas desde la Asociación Nacional. 2ª Hacer un censo de historiadores del arte, para conocer en qué trabaja cada uno y dejar claros los perfiles profesionales. 3º Unir a éste un censo de “personalidades” que son historiadores del arte, para recabar su apoyo. 4º Recoger experiencias y documentos en universidades de toda España donde se reclame a los historiadores del arte (ejemplo Ángel Sicart, desde su cargo en la Xunta de Galicia, impone a los historiadores del arte en expedientes del patrimonio, planeamientos urbanístico, etc.). 5º Averiguar si hay historiadores del arte en el Congreso, en el Senado, lugares donde se aprobarán estas entidades. También si hay historiadores del arte en el Parlamento europeo.

11.- Información sobre los Estatutos del CEHA. Han sido devuelto porque la Asamblea de asociados debe reunirse una vez al año y nosotros nos reunimos cada dos años.

La Junta propone que se adecuen los Estatutos y el procedimiento para la reunión anual se debatirá en Las Palmas.

También se trató sobre la composición de la Junta Directiva.

Llegadas las dos de la tarde se disolvió la reunión para almorzar. Durante el almuerzo se trataron otros asuntos de forma más informal y el Tesorero D. Rafael López Guzmán expuso los proyectos que tenía para encauzar el cobro, actualización de direcciones, etc a través de una empresa, no contratando nueva secretaria administrativa. También se acordó invitar a Maruja Merlán, al próximo congreso del CEHA en Las Palmas.

Sin más asuntos que tratar, después del almuerzo se levantó la reunión.

Fdo: Rosario Camacho
Secretaria del C.E.H.A